



Raport de deplasare,

În perioada 1- 4 octombrie 2015, s-a desfășurat la Iași - Chișinău - Cernăuți a XVII-a ediție a Simpozionului Internațional *Monumentul - Tradiție și Viitor* organizat de Complexul Muzeal Moldova Iași, în colaborare cu Ministerul Culturii, Mitropolia Moldovei și Bucovinei, Primăria Municipiului Iași, Direcția Județeană pentru Cultură Iași, Institutul Național al Patrimoniului București, Uniunea Națională a Restauratorilor de Monumente Istorice, Universitatea “A. I. Cuza” Iași - Facultatea de Istorie, Academia de Științe a Republicii Moldova, Institutul Național al Patrimoniului – Chișinău, Centrul Cultural Român “Eudoxiu Hurmuzachi” Cernăuți, Primăria Cernăuți.

Prestigioasa manifestare ieșeană reunește istorici, istorici de artă, arheologi, restauratori, arhitecți, ingineri constructori care analizează și găsesc soluții adecvate pentru restaurarea monumentelor. Cercetătorii atrag atenția asupra stării în care se află monumentele, această categorie a patrimoniului național, oferă studii detaliate de caz, atât prin consultarea arhivelor cât și prin date de pe teren, în timp ce arhitecții și restauratorii caută, pe baza muncii celor dintâi, căile cele mai potrivite, aleg materialele și modelul restaurării, ținând cont de detaliile arheologice, istorice, artistice și de destinația obiectelor cercetate și restaurate, Această conferință anuală oferă posibilitatea unei colaborări concrete și a unei cercetări interdisciplinare.

Biblioteca Academiei Române a fost reprezentată prin 5 lucrări -

1. Cătălina Macovei, Cele două caiete de schițe "Istoria Arhitecturii Românești, ilustrații" de Arhitect Ioan D. Trajanescu

Caietele de schițe, aflate în colecțiile Cabinetului de Stampe al Bibliotecii Academiei Române, cuprind o parte din materialul adunat de arhitectul Ioan. D. Trajanescu, pentru volumul "Arhitectura", pe care acesta l-a publicat în 1916. Albuțele de schițe intitulate de autor "Istoria Arhitecturii Românești", cuprind desene în creion, pentru Capitolul I, Capitolul II și Capitolul III al viitoarei cărți. Autorul completează desenele cu cărți poștale, fotografii și chiar reproduceri ale monumentelor pe care arhitectul le ilustrează în volum

2. Adriana Natalia Bangălă, *Monumente istorice în fotografiile lui Carol Popp de Szathmari, din colecțiile Cabinetului de Stampe al Bibliotecii Academiei Române*

Cabinetul de Stampe al Bibliotecii Academiei Române păstrează în colecțiile sale trei albume de fotografii realizate de Carol Popp de Szathmari în perioada anilor 1866 -1870. Ele includ imagini din zona Munteniei, Olteniei, Argeșului, Munților Bucegi și împrejurimile Bucureștiului, printre ele aflându-se și imagini ale monumentelor istorice bisericești cum ar fi: Biserica Colței din București, ruinele cetății Târgoviște, Biserica Bistrița, Biserica Cozia, Biserica Hurezi ș.a., ce se constituie într-o frescă istorică a artei românești din a doua jumătate a secolului al XIX-lea, puse în valoare de tehnica exemplară fotografică a marelui artist român, Carol Popp de Szathmari.

3. Emanuel Bădescu, *Ion Mincu în viziunea lui Toma T. Socolescu*

Fondatorul stilului național în arhitectură a avut în studentul său, Toma T. Socolescu, primul și cel mai cuprinzător biograf. Textul, o dactilogramă de 190 pagini, deși abundă în date și precizări, are căldura proprie învățacelui impresionat de maestru, fiind totodată și o mostră de cum trebuie scrisă o monografie, fiecare lucrare bucurându-se de reprezentare iconografică și de o analiză atentă, iar când este cazul de un excurs comparatist în trecutul arhitecturii. Per ansamblu, lucrarea profesorului Socolescu are capacitatea de a evidenția aportul stilistic al maestrului său la includerea în arhitectura europeană a tinerei școli de arhitectură românești.

4. Alina-Monica Popescu, *Surse, influențe și tendințe în arta sinagogală din Moldova*

Diversitatea modelelor arhitecturale și de decorație interioară a sinagogilor din România reflectă surse tradiționale provenite din ariile de origine (Rutenia, Polonia, Imperiul Otoman) ale comunităților evreiești ce s-au așezat aici, dar și influențele generate de curente culturale europene (Iluminism, Historism). Articolul își propune să analizeze aceste tendințe estetice într-un context istoric mai larg, pentru a identifica acele trăsături distinctive ale artei sinagogale din Moldova.

5. Delia Bălăican, *Mausoleul de la Mărăști – cea mai importantă realizare a Societății Mărăști*

Mausoleul de la Mărăști, situat în satul Mărăști, comuna Răcoasa din județul Vrancea cinstește memoria soldaților căzuți în Primul Război Mondial. Mausoleul a fost ridicat prin eforturile Societății Mărăști, după proiectul arhitectului Pandele Șerbănescu, cu sculpturi realizate de către sculptorul Aurel Bordenache. „Cea mai frumoasă operă înfăptuită de Societatea Mărăști“ o reprezintă 17.40 18.00 18.20 Secțiunea A Viața monumentelor laice - istorie, arhitectură, arheologie Vineri, 2 octombrie Chișinău 27 Secțiunea A Viața monumentelor laice - istorie, arhitectură, arheologie 18.40 19.00 19.20 „criptele-mausoleu a căror frumusețe și grandoare nu are egal în țară și, după arătările cunoscătorilor, ele sunt unele din cele mai frumoase din Europa“, se afirma în „Darea de seamă“ din 1941 a Societății. Organizația fondată în anul 1917 a avut ca obiective reclădirea satului Mărăști, zidirea unei biserici, a unei școli și ridicarea unei criptemausoleu dedicate jertfei ofițerilor și ostașilor români și străini. Propunerea fusese a generalului Alexandru Averescu, după ideea din timpul confruntărilor militare a generalului Mărgineanu, care a fost și primul

președinte activ al Societății Mărăști (1917-1931), urmat de generalul G.A. Dabija (1931-1949). Piatra de temelie a mausoleului a fost pusă la 10 iunie 1928 în prezența Reginei Maria și a unei impresionante asistențe. Lucrările au fost finalizate în anul 1938. Mausoleul de la Mărăști este un loc important al memoriei colective, un simbol al luptei românilor pentru unitate națională.

Lucrările au fost susținute în plen de către dl. Emanuel Bădescu la Iași, iar la Chișinău de către dna Alina-Monica Popescu și dna. Delia Bălăican.

Organizatorii și participanții au apreciat contribuțiile reprezentanților Bibliotecii Academiei Române, ineditul și consistența prezentărilor.

Organizarea a fost impecabilă, cu o împărțire pe secțiuni a prezentărilor, în funcție de specializări, în plen desfășurându-se ședința inaugurală, concluziile și vizitele de studiu la cetățile Soroca, Hotin și Suceava.

Conferințele au fost onorate de înalți demnitari, diplomați, fețe bisericești, etc.

Organizatorii au suportat cheltuieli de cazare, masă și transport internațional în Republica Moldova și Ucraina.

Cheltuielile aferente transportului de la București până la Iași și de la Suceava la București, precum și taxa de participare de 100 de lei au fost suportate de către fiecare participant, situație singulară printre reprezentanții instituțiilor de cultură și cercetare din țară.

Acest eveniment a pus în valoare prin materialele prezentate Colecțiile patrimoniale ale Bibliotecii Academiei Române.

Alina Popescu, Emanuel Bădescu,
Cabinetul de Stampe

Delia Bălăican,
Serviciul Tehnologia Informației - Mediatecă

București, 7 octombrie 2015.